



## ورقة عمل لتنزيل البرنامج الدراسي لمادة الفلسفة وفق النمط التربوي القائم على التناوب

النسخة الخامسة

شفيق اكريگر- مفتش تربوي لمادة الفلسفة - مديرية العرائش  
عثمان العيسي- مدرس فلسفة- ث. علال الفاسي  
عبد الناهي بويحي- مدرس فلسفة- ث. م- محمد بنعبد لله

إنجاز

### المحتويات

- السياق ..... (شريحة 2)
- تنويه ..... (شريحة 3)
- إطار نظري لتدبير النمط التربوي القائم على التناوب ..... (شريحة 4، 5)
- البيداغوجيا الموجهة للجدادة المقترحة ..... (شريحة 6)
- مقترح جذاذة الأنشطة التعليمية-التعلمية ..... (شريحة 7)
- مقترح جذاذة الكفايات والقدرات المستهدفة ..... (شريحة 8)
- الديدكتيكا الموجهة للجدادة ..... (شريحة 9)

## السياق

تعيش المنظومة التربوية وبلادنا عامة والعالم بأسره في ظل ظروف خاصة استثنائية أملتها جائحة كوفيد-19. وتأتي المذكرة 20-39 من أجل تدير العملية التربوية في ظل هذه الظروف بما يحفظ سلامة الفاعلين ويؤمن حق المتعلمين في التعلم. يهمننا هنا من هذه المذكرة الملحق المسمى "الإطار الوطني المرجعي للنمط التربوي القائم على التناوب"، وبالتحديد الفقرة الواردة في ص 23

### مقتطف من المذكرة 20-39

تخصص الحصص الحضورية:  
أولا للأنشطة التعليمية البنائية للتعلمات؛  
وثانيا لإعطاء إرشادات حول كيفية التعامل مع بقية الأنشطة الواردة في الكتب المدرسية أو في موارد تعليمية أخرى ورقية أو رقمية؛  
وثالثا في تتبع إنجازات التلاميذ في حصص التعلم الذاتي وأنشطة التعلم الذاتي.  
فجذاذة الأستاذ يجب أن تتضمن إشارة إلى النشاط الذي سيقوم به في القسم، وإلى المهمات التي ستوكل للتلاميذ في القسم، وإلى الواجبات التي ستوجه لنفس التلاميذ كعمل ذاتي ينجز بالبيت.  
(...) يقوم السيدات والسادة المفتشون بتأطير لقاءات عن بعد على صعيد مناطقهم التربوية من أجل تحديد المحتويات التي سوف تتم معالجتها حضوريا وانتقاء الأنشطة التي ستوكل للتلاميذ على شكل تعلم ذاتي بالنسبة لكل مادة ولكل مستوى دراسي.

## تنويه

فضلاً عن الأسس النظرية، تتضمن هذه الوثيقة مثالا تطبيقيا على شكل جذاذة مفهوم واحد لمستوى السنة الثانية باكالوريا-علوم إنسانية، وتغطي الجذاذة الحصة / الساعات الثمانية المخصصة للمفهوم (أربعة حضورية وأربعة للتعلم الذاتي).

تم الحرص على توزيع زمن كل حصة من هذه الحصص إلى متواليات (sequences) مع تحديد الزمن (بالدقائق) لكل متوالية. وغني عن البيان أن هذا التجزيء لا يهدف إلى غل يد المدرس /ة أو تعليب الدرس الفلسفي وتذريته (من الذرة)؛ بقدر ما يبتغي تجاوز التنظير إلى تقديم مثال ملموس، من بين أمثلة أخرى ممكنة لا حصر لعدددها، لكيفية الاستجابة لتحدي تقلص الغلاف الزمني للتدريس (الحضوري) في الظروف الحالية، وتحدي الحاجة إلى إدماج التعلم الذاتي كمكون مندمج في صلب العملية التعليمية-التعلمية ككل. وبطبيعة الحال، يظل المدرس /ة مدعواً/ة، اليوم أكثر من أي وقت مضى، إلى إعمال مبدأ "الاستقلالية البيداغوجية" الوارد في الرافعة 12 من الرؤية الاستراتيجية. ولا أحد يمكنه تعويض دور المدرس /ة عندما يتعلق الأمر بتكثيف التصورات والنماذج المقترحة وتعديلها جزئياً أو كلياً، بما يتلاءم مع الواقع الملموس للفصل الدراسي، والوحدة الدراسية، وخصوصيات الوسط المدرسي..

## إطار نظري لتدبير النمط التربوي القائم على التناوب

الممارسة من دون إطار نظري عمياء.  
ولذلك تتولى الشرائح الثلاث الآتية تقديم عناصر هذا الإطار.  
يتعلق الأمر بتحليل مركز للعناصر والأنشطة التي تنطوي عليها  
السيرورة التعليمية-التعلمية الجارية أثناء الدرس، والتي سيتكرر  
ذكرها في الجذاذة الحالية.

# إطار نظري لتدبير النمط التربوي القائم على التناوب

## التعلم الذاتي

أغلب تعلمات الكائن البشري هي تعلم ذاتي، ولولا ذلك ما كان البشر يتعلمون مدى الحياة. والتعلم الذاتي هو النشاط المعرفي الذي يتوصل من خلاله المتعلم، من دون تفاعل مع المعلم، إلى تعديل بنيته المعرفية باكتساب معرفة أو تنمية كفاية أو تطوير مهارة. يفترض التعلم الذاتي توفر شرطين:

- أن يقع المطلوب تعلمه في منطقة **التماس** (proximal zone)، بتعبير فيكوتسكي؛ فلا يكون مفرط الصعوبة بحيث يُعجز المتعلم، ولا مفرط السهولة بحيث لا يتطلب أي مجهود.  
- توفر **سقالات** (scaffolding)، شبيهة بالدعامات التي يحيط بها بناؤون المبنى وهو في طور البناء. وتكون إما عبارة عن شروح أو تمارين موجهة أو معطيات إضافية تخص السياق أو نماذج للاقتداء، أو مصادر للبحث..

## المعارف الأساس

المعارف الأساس جزء من التعلم الأساس؛ وذلك لأن في كل برنامج دراسي، كمّاً من التعلم المطلوبة على مستوى المعارف والمهارات. وغالبا ما يكون النصيب الأوفر من هذا الكم **للمعرفة التصريحية**. وقد نوّه تقرير للمجلس الأعلى سنة 2014 (ص21) على أن " تغيير البراديغم التربوي يتطلب إعادة تحديد أساس المعارف التي يجب إكسابها للتلاميذ (..) وتشخيص للتعلم الواجب تبنيها."

وتغد القدرة على التمييز بين الأساسي والثانوي في المعارف عصب الكفاية المهنية للمدرس؛ بحيث يؤثر الأساسي بجل الأنشطة والوقت والموارد (المحدودة بطبيعتها)، تاركا للثانوي ما تبقى. تفترض هذه القدرة: **أ- معرفيا:** تحكما واستيعابا عالي المستوى للمعارف المطلوب تدريسها من أجل التوصل إلى ما هو أساسي فيها، متجنبنا ليس فقط التفاصيل غير الضرورية، بل أيضا التبحر (Erudition) الذي لا يحتاجه المتعلم.  
**ب- بيداغوجيا:** وعيا بحدود الموارد المعرفية للمتعلم. وذلك لتجنب عرض المعارف ذات **الكلفة الديداكتيكية المرتفعة** (من حيث العرض والإيضاح) كالمعارف المتقدمة التي لا يملك المتعلم المستلزمات القبلية لاستيعابها، أو المشوشة على فهمه لما هو أساسي، أو المجردة تجريدا عاليا.

## التعلم البنائية

التعلم البنائية هي أيضا تعلم أساس، ولكنها أكثر رسوخا في الذاكرة الطويلة المدى، أقل عددا، وهي لبنات لتعلم لاحقة كثيرة. وأوضح أمثلتها معرفة القراءة والكتابة والحساب. وباستعمال صنافه بلوم كما عدلها كراوثول، لا تكمن التعلم البنائية في المعرفة **الوقائعية** Factual Knowledge بقدر ما تكمن في 1- المعرفة **المفاهيمية** Conceptual Knowledge مثل التصنيفات، الفئات، المبادئ، التعميمات النظرية، النماذج والبنىات؛ 2- المعرفة **الطرائقية** Procedural Knowledge أي كيفية إنجاز أمر ما، طرق التقصي، قواعد استخدام المهارات، المناهج، تطبيق المعايير؛ وأخيرا 3- المعرفة **الميتا معرفية** التي تسمح للشخص بالوعي بعملياته المعرفية أي بما يقوم به أثناء التفكير والتعلم، وبأسباب نجاحه أو فشله في أداء مهمة ما... وعليه، فمن التعلم البنائية في الدرس الفلسفي: تعرّف البنيات المفاهيمية للمواقف الفلسفية، معرفة عامة جدا بالمذاهب الفلسفية من عقلانية وتجريبية ووجودية... القدرة على تحليل عناصر المحاجة والاستدلال، الوعي باستراتيجيات القراءة والفهم، تفهّم مبادئ الكتابة الإنشائية واستراتيجياتها، معرفة أنواع النصوص وبنياتها، تحليل الأخطاء المرتكبة..

# إطار نظري لتدبير النمط التربوي القائم على التناوب

## الملخص التكويني

الملخص (المكتوب) وسيلة تعليمية فعالة لتحزيم المعطيات وتنظيمها وتثبيتها. ولكن تفريره من خلال الإملاء يفقده طابعه التكويني فضلا عن هدر الوقت؛ لأن الإملاء هو أن تعتمد إلى معطى مكتوب فتتلوه محولا إلى إياه إلى معطى شفوي، تلتقطه أذن السماع لتحوله مجددا إلى شكله المكتوب الأصلي مع احتمال ضياع المعطيات في الطريق! وبالمقابل، يمرر الملخص التكويني مكتوباً، مع ترك فراغات فيه يملؤها المتعلم بروابط منطقية أو مفاهيم، ويستحسن أن تقدم إليه في لائحة ليختار منها. هكذا، لا يتم فقط تفادي هدر الوقت وإرهاق المتعلم في نشاط ميكانيكي، بل يتحول الملخص إلى أداة للتقويم التكويني وفرصة للتعلم الذاتي.

## خارطة المفاهيم

المعارف الإنسانية (بما فيها الفلسفية) بنية من المفاهيم من حيث قوامها. وهي ما يسمح بتنظيم ركام المعطيات الجزئية، وبالتحويل إلى وضعيات جديدة. والتأكيد على المعارف الأساس يعني في الواقع التأكيد على المفاهيم و المبادئ المكونة لها. ولذلك يمكن مبدئياً رد معرفة فلسفية معينة (موقف، نص، درس بكامله..) إلى بنية من المفاهيم، تحدد **المعلوم بالضرورة** من هذه المعرفة. يستحسن أن تعرض هذه البنية على شكل خارطة تيسيرا للتعلم الذي هو إدماج المكتسب في البنية العقلية للمتعلم. ويعدّ إدراك العلاقات بين المفاهيم ضمن خارطة من أهم مؤشرات القدرة على **المفهمة**، خاصة أن موقع كل مفهوم داخل البنية يجعل دلالاته بالضرورة **سياقية**، وبالتالي متغيرة من بنية إلى أخرى، وليست قاموسية معزولة ثابتة. والخرائط رسوم تخطيطية تحدد المفاهيم المتضمنة في المحتوى، مرتبة هرمياً، تربط بينها خطوط أو أسهم مكتوب عليها كلمات دالة على العلاقة، وعند إعداد هذه الخرائط يراعى وضع المفاهيم الأكثر شمولية و تجريدا في قمة الهرم، تليها تلك الأقل شمولية والأكثر محسوسة، وذلك لأن البناء المعرفي في ذهن المتعلم - حسب أوزوبل- ذو طابع هرمي.

## العرض المنظم

العرض أو الإلقاء المنظم هو أحد القدرات المكونة للكفاية المهنية للمدرس. وخلالها يصبح المدرس (بجانب الكتاب والنص) مصدراً من مصادر المعرفة الجديدة المراد تعلمها. ويستعمل العرض غالباً بصدد المعرفة **التصريحية** مثل موقف فيلسوف أو مضمون نص. وأساسياته: -عدم تجاوز المقطع sequence المخصص للعرض ربع ساعة، بالنظر إلى المعطيات العلمية حول منحى الانتباه عند المتعلم؛ -التحضير الجيد للمادة المعرفية وترتيبها ترتيباً منطقياً؛ -إعطاء المتعلمين أولاً فكرة عامة عما سيتم عرضه (**المنظّمات المتقدمة** عن أوزوبل)، أو طرح مشكلة تكون المعرفة المطلوبة أداة لحلها -عرض العناصر المعرفية شفويًا، والتثبيت، بالتدرج على السبورة، لأهم مكوناتها على شكل أفكار أو خطاطة مفاهيم، باستعمال الألوان إن أمكن؛ -العرض هو "إلقاء" بالأساس، ولكن يمكن إفساح مجال لتساؤلات المتعلمين، أو توجيه أسئلة إليهم بهدف شد الانتباه أو الدفع بعملية العرض -الانتقال إلى مقطع التقويم لقياس الاستيعاب وتثبيت التعلم. (يرد مفهوم العرض في التوجيهات التربوية للمادة، نسخة 1991، ص 11)

# إطار نظري لتدبير النمط التربوي القائم على التناوب

## النص بين بناء المعنى والدراسة المنظمة

ثمة طريقتان لـ "قراءة" النصوص. الأولى من أجل **تحصيل الفهم وبناء المعنى**. وهي القراءة التي يقوم بها البشر أغلب الوقت عندما يقرأون جريدة أو كتاباً أو دعوة أو منشوراً.. ويستحسن الاكتفاء بها في البداية بالنسبة إلى الجذوع المشتركة إعمالاً لمبدأ الاستثناس والتدرج؛ **والثانية** (التي لا تكون إلا بعد حصول الأولى) هي **الدراسة المنظمة** التي تختلف مطالبها من ماد دراسية لأخرى، والتي تتطلب منا، في درس الفلسفة، أن نصوغ الأطروحة، ونكشف عن البنية المفاهيمية، ونقف عند آليات الاستدلال والمحااجة، ثم نأتي إلى لحظة **المناقشة**، التي قد تتخذ أحيانا شكل **انفتاح** بحسب المستويات ومادة النص. في النمط الأول من القراءة يطرح المدرس (ة) على المتعلمين أسئلة، سيتعلمون مع مرور الوقت أن يطرحوها على أنفسهم أو عليه (ا). منها: ما هو موضوع النص؟ ماذا يقصد الكاتب بقوله كذا أو بكلمة كذا (وهذا أهم الأسئلة!!)؟ بم يحاول إقناعنا؟ ما الفرق عنده بين كذا وكذا؟ هل ستكون كذا عنده مقبولة أم مرفوضة، بماذا برر قبوله بكذا أو رفضه لكذا؟ ما دليله على كذا؟ إلى من يشير عندما قال كذا..؟ ما هو التصميم التي اعتمده في بناء نصه (منطق النص وتمفصلاته)؟ ماهي أنواع كذا في النص؟ ما هو نقيض كذا حسب النص؟ وغيرها من الأسئلة التي يحركها مطلب المعنى (فرانسواز رافان).

يلاحظ أن بعض أسئلة بناء المعنى يؤهلنا إلى الدراسة المنظمة. يكفي أن يقال للمتعلم لاحقا: الفكرة التي يحاول النص إقناعنا بها هي الأطروحة. الكلمات الفلانية محورية في النص ونسميها المفاهيم، الحجة كذا والاستدلال والدحض كذا يعطينا حجاج النص..

يلاحظ أيضا أن القفز على مرحلة بناء المعنى والتصدي للدراسة المنظمة يُردي هذه الأخيرة في مهالوي الميكانيكية والشكلانية الجوفاء.

## التحويل الديدانكي للنص

النصوص من أكثر الوسائل التعليمية حضورا في الدرس الفلسفي، تدريسا وتقويما. ولقد قُصد من هذا الحضور تحقيق اللقاء المباشر للمتعلم بخطاب الفيلسوف. بيد أن هذا الهدف العالي لا يتحقق إلا إذا كان المتعلم قادرا على بناء معنى النص بنفسه، قبل أن يُصار إلى التعبير عن هذا البناء في أطروحة ومفاهيم وحجج.. ولا يتحقق ذلك بنص مأخوذ رأسا من كتاب الفيلسوف الذي ما خطر بباله يوما أن يتوجه بالخطاب إلى المتعلم الصغير! لذا، لا بد من إخضاع النص لـ **تحويل ديدانكي** يحوله من نص عالم إلى وسيلة تعليمية ناجعة وميسرة للتعلم الذاتي؛ وذلك بـ:

أ-الرفع من درجة مقروئيته، بتخفيف كثافته المفاهيمية وإعادة كتابة جملة ذات الترايب الملتوية أو المفردات الصعبة، ومراجعة ترجمته وتصويبها إن كان مترجما؛

-إرفاقه بهوامش شارحة وبمعطيات عن السياق وبكل ما ييسر فهمه؛

-تذييله بأسئلة مفكر فيها بعناية ومرتبة جيدا، تلفت عناية المتعلم، بطريقة غير مباشرة، إلى تمفصلات النص أو إلى مقطع مهم أو مفهوم أو محااجة، أو ما يحتاج منه إلى تركيز خاص...

## البيداغوجيا الموجهة للجذاذة المقترحة

تم تصور وتصميم الجذاذة الواردة في هذه الوثيقة على نحو يراعي المبادئ التربوية الآتية:

❖ التدبير العقلاني الرشيد لزمن التعلم (تدبير الندرة كما يقول علماء الاقتصاد).

❖ يمر هذا الترشيح عبر التحديد المسبق والواعي للتعلمات الأساس والتعلميات البنائية كما سميتها

المذكورة 20-39، وذلك في المجالات المضمونية Savoir، المهارة savoir-faire والقيمية-

الاستراتيجية. savoir-être.

❖- التعامل مع الحصّة، أثناء التخطيط لها، باعتبارها متمفصلة أو مجزئية Modulaire؛ أي

أنها تتركب من متواليات من المقاطع واللحظات وليست مجرد "فترة زمن" طولها ساعة

❖- إخضاع اللحظات التي تتكون منها الحصّة لتسلسل منطقي متنامي مفكر فيه بعناية. ومعلوم

أن النظام والتسلسل يزيد من فرص الاستيعاب من طرف المتعلم، فضلا عن أنه كلما كانت

تمفصلات الحصّة مستقرة على نظام واحد معروف كان المتعلم أقدر على المتابعة والتوقع

والاستباق.



# مقترح جذاذة الأنشطة التعليمية-التعلمية

حصة 1

## التقديم الإشكالي

- 26 استثمار الوضعية المشكلة، وإبراز المفارقات و الاحراجات التي تثيرها
- 08 طرح إشكال المحور الأول
- 08 طرح إشكال المحور الثاني
- 08 طرح إشكال المحور الثالث
- 05 أنشطة تقويم
- 05 توجيهات أنشطة التعلم الذاتي

## التعليم الحضوري

حصة 2

## تمارين ومهام محددة

**المفهمة** البحث والتوسع في الدلالات اللغوية والفلسفية للمفهوم - **الأشكلة:** استخراج أسئلة إضافية من الوضعية المشكلة-**التطبيق:** البحث عن وضعيات وأمثلة أخرى لإشكالات المحاور

حصة 3

## المحور الأول

- 10 التثبيت و تتبع أنشطة التعلم الذاتي
- 15 الموقف الأول. **الحامل:** أقوال الفيلسوف أو مقطع من نصه. **الوسيلة:** إلقاء منظم
- 10 تقييم ومناقشة الموقف الأول
- 15 الموقف الثاني. **الحامل:** أقوال الفيلسوف أو مقطع من نصه. **الوسيلة:** إلقاء منظم
- 05 أنشطة تقويم
- 05 توجيهات أنشطة التعلم الذاتي

حصة 4

## تمارين ومهام محددة

**النشاط:** ملء فراغات بروابط منطقية ومفاهيم **الحامل:** ملخص تكويني **المضمون:** الموقف الأول-مح1

**النشاط:** صياغة فقرة **الحامل:** عناصر معرفية مبعثرة **المضمون:** الموقف الثاني- مح1

حصة 5

## المحور الثاني

- 10 التثبيت و تتبع أنشطة التعلم الذاتي
- 20 عرض كبسولة شاملة للمحور الثاني
- 10 الوقوف على الافكار المستفادة من الكبسولة. **الوسيلة:** حوار، زوبعة ذهنية
- 10 مناقشة محتوى الكبسولة
- 05 أنشطة تقويم
- 05 توجيهات أنشطة التعلم الذاتي

حصة 6

## تمارين ومهام محددة

**النشاط:** المقارنة بكشف التشابه والتباين **الحامل:** الكبسولة السابقة **المضمون:** موقفا مح2

**النشاط:** تحرير ملخص **الحامل:** الكبسولة السابقة **المضمون:** موقفا مح2

حصة 7

## المحور الثالث

- 10 التثبيت و تتبع أنشطة التعلم الذاتي
- 15 الموقف الأول. **الحامل:** المفاهيم البانية للأطروحة. **الوسيلة:** خريطة المفاهيم
- 15 الموقف الثاني. **الحامل:** المفاهيم البانية للأطروحة. **الوسيلة:** خريطة المفاهيم
- 10 مقارنة الموقفين
- 05 أنشطة تقويم
- 05 توجيهات أنشطة التعلم الذاتي

حصة 8

## تمارين ومهام محددة

**النشاط:** ملء فراغات بروابط منطقية ومفاهيم **الحامل:** ملخص تكويني **المضمون:** موقفا مح3

**النشاط:** إنجاز خطاطة **الحامل:** عناصر معرفية مبعثرة **المضمون:** المفهوم ككل

## التعلم الذاتي

الوحدة الدراسية: مفهوم واحد / المستوى: 2.ع. إنسانية / الزمن: (08) ساعات

# مقترح جذاذة الكفايات والقدرات المستهدفة

المراجع: وثيقة التوجيهات التربوية، توصيف الكفايات (ص 8-9)؛ جدول الكفايات والقدرات (ص 17-19)

التعليم الحضوري

التعلم الذاتي

رقم الحصة

الكفايات

رقم الحصة

الكفايات والقدرات

7, 3

جميع الحصص

5, 3

7, 3

7

- النقد، وضع المواقف والأطروحات موضع تساؤل
- الانصات اليقظ والتعبير المنظم
- التلخيص، تمييز الأساسي من الثانوي
- النقد والحكم، والاستنتاج
- المفهمة: إدراك العلاقة بين المفاهيم، تفريع المفهوم المركزي، رسم خريطة مفاهيم..

1

1

3

جميع الحصص

جميع الحصص

5, 3

- الأشكلة انطلاقا من وضعية مشكلة
- صياغة أسئلة منظمة والتعبير عنها شفويا وكتابيا
- القراءة الفلسفية
- إدراك المعنى المتضمن في الأقوال والنصوص
- الوعي بالذات وتقديرها الإيجابي
- الانفتاح على الغير وقبول الاختلاف
- التفكير المنطقي، الاستدلال، المحاجة

رقم الحصة

الكفايات

رقم الحصة

الكفايات والقدرات

2

8, 6, 4

6

6, 4

جميع الحصص

- التساؤل والاستشكال
- نتاج كتابة فلسفية منظمة
- تشغيل أفعال المقابلة والدحض والإثبات
- التلخيص وتمييز الأساسي من الثانوي
- استخدام التكنولوجيا في البحث والتواصل

2

جميع الحصص

جميع الحصص

8, 6

8, 4

- التحليل الدلالي والمعجمي للمفهوم (المفهمة)
- المبادرة والالتزام الإرادي
- تحمل المسؤولية والاعتماد على الذات
- وضع خطط والتنظيم الجيد للمخرجات
- التفكير المنطقي، الاستدلال، المحاجة

# الديداكتيكا الموجهة للجدادة

## المعارف الفلسفية

وضوح المضامين المعرفية

الترتيب المنطقي لعناصر المادة المعرفية

التركيز في موقف/أطروحة الفيلسوف على أساسها المفاهيمي

إبراز الحجج الداعمة للأطروحة/الدعوى بشكل واضح ومميز

تفادي التفاصيل المشتتة للتركيز والمعارف العاطلة

## الطرائق والوسائل

الإلقاء المنظم لعرض المعارف الأساس

الخطاطات المفاهيمية

الزوبعة الذهنية

أقوال ونصوص فلسفية مختارة ومعالجة

كبسولات شخصية أو دروس تلفزية

## المبادئ العامة

التركيز على الأنشطة البانية للتعلّات (مذكّرة 20-39)

استدماج أنشطة التعلّم الذاتي وتتبعها

مراعاة الغلاف الزمني المتقلص

نص واحد في كل مفهوم، يُدرس دراسة منظمة

تمكين المتعلّم من وثيقة منهجية الإنشاء

## مواصفات النصوص

ذات مقروئية عالية، مع إمكانية التصرف فيها وإعادة ترجمتها

خلوها من الغموض والتراكيب الملتوية والمفردات الصعبة

مزودة بشروحات كافية لتسهيل الفهم الذاتي المستقل

تفادي الدراسة "المنظمة" للنصوص مع متعلّمي الجدوع المشتركة

## مواصفات التمارين

تعليمات ومهام واضحة ودقيقة

مهام محفزة وفي متناول المتعلّم

دائما مكتوبة (على حامل ورقي أو رقمي)

تنوع الكفايات المستهدفة والحوامل

## المبادئ العامة

في حدود ساعة للحصة، تجنباً لإرهاق المتعلّم المطالب بمواد دراسية أخرى

مدمجة بالتعليم الحضوري، لا مجرد "أعمال منزلية" معتادة

التركيز على أنشطة التطبيق والبحث عن المعلومة

توفر المتعلّم على كراسة لأنشطة التعلّم الذاتي

التعليم الحضوري

التعلم الذاتي